

9. Real Colegio de España Via Collegio di Spagna, 4

Fundado en 1364 por don Gil de Albornoz y elevado a la categoría de "Real" por Carlos V en 1530. Entre los huéspedes ilustres varios miembros de la realeza española, San Ignacio de Loyola, Pío VI, Miguel de Cervantes quien ambientará en Bolonia La Señora Cornelia. También pasaron por aquí estudiantes famosos: Antonio de Nebrija, San Pedro de Arbués o J.G. de Sepúlveda. El edificio cuenta con un preciado portal obra de Bernardino da Milano (1525); está estructurado en dos plantas con un patio central porticado que conduce a la capilla gótica de San Clemente donde se encuentran frescos del siglo XIV de Andrea de Bartoli, Virgen y Santos de Passerotti, el Martirio de San Pedro de Arbués de G. M. Crespi además de un precioso políptico de Marco Zoppo (1459). En el pórtico se aprecia un fresco de Annibale Carracci y en el interior el busto en terracota de Pedro de Foix Montoya; se presume que la maqueta es obra del propio Bernini y anterior a la versión en mármol realizada para la iglesia de Montserrat en Roma. El colegio no está abierto al público.

10. Colegio Vives - Via del Pratello, 15

El ex alumno del Colegio de España, Andrés Vives, doctor en Medicina, fundó este colegio en 1528 para hospedar a estudiantes españoles inscritos en la Universidad de Bolonia. Durante su actividad hubo dos sedes: una en la via Val d'Aposa, en la casa de la familia Lini, y otra en la via del Pratello 15, en un edificio de propiedad de los Zambeccari. Luego de más de doscientos años de actividad, el colegio desapareció fue englobado por el de San Clemente que se comprometió a mantener al único alumno restante.



Tumba Rossini Colbran

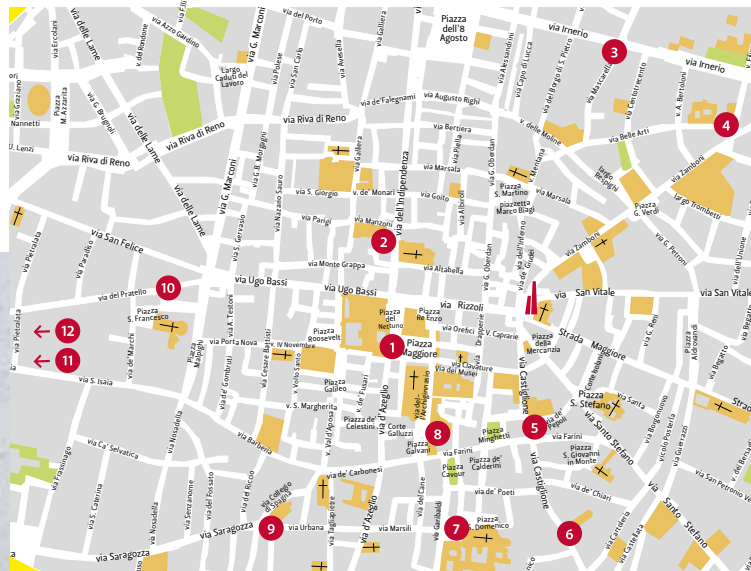
11. Certosa de Bolonia Via della Certosa, 18

Isabella Colbran, española de nacimiento y boloñesa de adopción,

fue la musa inspiradora y esposa del compositor Gioachino Rossini. En 1820, a la muerte del padre de la cantante lírica, Rossini encargó al escultor Del Rosso de Carrara un imponente monumento funerario en la Cartuja (Claustro Mayor al este). Otro monumento marmóreo está dedicado a Simón Rodríguez Laso, rector del Colegio Real de España, fallecido en 1821. El elegante sepulcro es obra de Antonio Solá, artista de origen español y muy activo en la ciudad de Roma, donde ocupó altos cargos en las academias locales (Claustro III). A ambos lados del portal de la iglesia de San Girolamo hay dos lápidas vinculadas a la permanencia de Carlos V en Bolonia con motivo de su coronación como emperador. La lápida de la derecha recuerda que fue recibido en el monasterio de la Cartuja.

12. Estadio Dall'Ara - Via A. Costa, 174

En 1909 nace el Bologna Football Club. El primer jugador extranjero es el delantero español Antonio Bernabeu, becario del Colegio de España de Via Saragozza, hermano mayor de Santiago Bernabeu Yeste, futuro jugador, entrenador y presidente histórico del Real Madrid. En 1927 frente a una multitud récord de 60.000 espectadores el nuevo estadio se inauguró con un partido de fútbol entre Italia y al que asistieron el Rey de Italia y el infante de España don Alfonso de Borbón.



Sala Farnese: La coronación de Carlos V



Bolonia española

Santo Domingo de Guzmán, el Cardenal don Gil de Albornoz, San Francisco Saverio. Son muchos los personajes, los testimonios artísticos y los acontecimientos vinculados a España, como la ceremonia de coronación de Carlos V como emperador que convirtió a Bolonia en la capital de Europa por un día.



www.bolognawelcome.it

Oficinas de Turismo

Piazza Maggiore 1/e
Eroperueto "G. Marconi" via Triumvirato 84



1. Palacio del Ayuntamiento Sala Farnese – Piazza Maggiore, 6

El ciclo de pinturas de la Sala Farnese, sede de las ceremonias cívicas, celebra los extraordinarios lujos boloñeses de la época de la dominación de la Iglesia. En la pared derecha, el Cardenal Egidio Albornoz, en la izquierda *La coronación de Carlos V Emperador*. El primero, obra del pintor Antonio Catalani, presenta la imagen de don Gil de Albornoz (1310–1367), Legado pontificio en Bolonia y fundador del prestigioso Colegio de España, mientras examina los proyectos de regularización del Canal Navile. El segundo, obra de Luigi Scaramuccia, evoca la grandiosa ceremonia celebrada en 1530 que colocó a Bolonia en el centro del panorama europeo: acá, el papa Clemente VII apoya la diadema imperial sobre la cabeza de Carlos V. La coronación se recuerda también en una placa conmemorativa colocada primero en la fachada y ahora en el primer patio del Palacio del Ayuntamiento.

2. Museo Cívico Medieval Via Manzoni, 4

El Museo conserva la escultura denominada Piedra de la Paz (Sala 9) que representa a la Virgen con el Niño que acoge simbólicamente a dos filas de estudiantes arrodillados a sus pies. La escultura, obra del Maestro Corrado Fogolini y realizada en 1322, fue concebida para establecer la paz entre el Ayuntamiento y los estudiantes tras las protestas que siguieron a la captura y la decapitación de uno de ellos, el español Jacopo da Valenza, acusado de haber raptado a Constanza, una joven de la que se había enamorado. En la Sala I encontramos algunas piezas de mayólica de Manises de los siglos XV–XVI, un tipo de cerámica que se caracteriza por un particular estilo decorativo con efectos iridiscentes, atribuible a la producción de los ceramistas que trabajaban en la península ibérica durante el dominio árabe.



3. Santa María y San Domenico della Mascarella – Via Mascarella, 48

En 1216 el papa Honorio III aprobó la regla de la orden fundada por Domingo de Guzmán, que creció hasta enviar monjes a los principales centros europeos, entre ellos Bolonia, ciudad populosa y prestigiosa sede universitaria. Domingo llegó a Bolonia en 1218 y se alojó en la “Mascarella”, iglesia y hospedería de los canónigos regulares de Roncesvalles fuera de las murallas. La iglesia, reconstruida luego de los bombardeos de la segunda guerra mundial como edificio moderno, está decorada con un notable pórtico. De aquella época se conserva solo la fachada del antiguo oratorio. En su interior obras de la escuela de Reni, de Bartolomeo Passerotti, de Simone dei Crocefissi y una mesa del siglo XIII, la misma alrededor de la cual se sentaban a comer los dominicanos de la Mascarella y donde aparece retratado Santo Domingo.



4. Pinacoteca Nacional Via Belle Arti, 56

La Pinacoteca alberga un gran fresco retirado de la iglesia San Giacomo Maggiore en Via Zamboni que representa a Santiago en la batalla de Clavijo. Cuenta la leyenda que el santo montado en un caballo blanco ayudó a las milicias cristianas contra las tropas islámicas y se ganó el título de Santiago matamoros. La obra del siglo XIV es de Jacopino dei Bavosi, conocido también como el seudo Jacopino, el discípulo más ilustre de Vitale da Bolonia.

5. Palazzo Pepoli. Museo de la Historia de Bolonia – Via Castiglione, 8

En la Sala 13, el cortejo de la coronación de Carlos V en Bolonia se proyecta en cuatro murales de vídeo que recrean la atmósfera de esa jornada mediante sonidos e imágenes históricas.

6. Colegio de Santa Lucía Via Castiglione, 38

Francisco Javier, jesuita y misionero cuyo nombre italianizado es Francesco Saverio, funda la escuela del colegio de Santa Lucía con la iglesia del mismo nombre, actualmente Aula Magna de la Universidad de Bolonia. En el transcurso de las celebraciones por el IX centenario de la Universidad (1988), el rey de España don Juan Carlos de Borbón fue investido Doctor honoris causa en Derecho en dicha Aula Magna. Con la creación del Reino de Italia, el Colegio se transforma en el moderno Liceo Galvani, que sigue albergando la biblioteca Zambeccari, cuyo proyecto se debe al arquitecto Giuseppe Antonio Ambrosi.

7. Iglesia de Santo Domingo Piazza San Domenico

Domingo de Guzmán, huésped de la Mascarella, viéndose en la necesidad de contar con espacios más amplios, en 1219 compró un terreno en los huertos de San Próculo para construir la Iglesia y el Convento que lleva hoy su nombre. El nuevo emplazamiento tuvo un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad al ser la sede principal de la facultad de teología promovida por el Cardenal Albornoz. Domingo falleció en 1221, en su amado convento de Bolonia y desde 1267 su cuerpo se conserva en la basílica en una preciosa arca de mármol en cuya realización contribuyó también el joven Miguel Ángel con algunas pequeñas estatuas: San Petronio, San Próculo y el ángel portacandelabro ubicado a la derecha (1494).

8. Palacio dell'Archiginnasio Piazza Galvani, 1

La decoración mural del palacio del Archiginnasio, sede del Studium boloñés entre 1563 y 1803, representa un patrimonio fascinante. Están representados más de 6.000 escudos de armas, de los cuales una veintena pertenecen a estudiantes de origen español.

