

## 8. Basílica de San Domenico

### Piazza San Domenico, 13

El coro, fabricado entre 1528 y 1551 por Fray Damiano de Bergamo, es una de las últimas obras maestras de marquertería del alto renacimiento, descrito por los contemporáneos como la octava maravilla del mundo. Espléndidas naturalezas muertas de instrumentos musicales decoran el mostrador del atril destinado a guardar los grandes libros corales (algunos, remontan al Trecentos, están expuestos en el Museo).



## 9. La tasca

### Via Cesare Battisti, 7/B

La moda del jazz llega a la ciudad hacia final de los años treinta e inmediatamente después de la segunda guerra mundial, el género se desarrolla de manera absolutamente original gracias al empeño y pasión de algunos estudiantes universitarios, esos mismos extraordinarios músicos de jazz aficionados y, por la formación de numerosos círculos o asociaciones. En 1952 nace la Superior Magisteratus Ragtime Band, fundada como "banda" de la Universidad luego toma el actual nombre de Dr. Dixie Jazz Band. Desde 1972 este conjunto de músicos "apasionados deleitantes" (también forman parte Henghel Gualdi, Lucio Dalla y Pupi Avati) se reúne en la Tasca de calle C. Battisti (los ensayos tienen horario imprevisibles pero abiertos), proponiendo jazz tradicional y dixieland de óptimo nivel, participando en los más importantes festivales de jazz y tocando junto a músicos de jazz de fama mundial, entre ellos Louis Armstrong y Gerry Mulligan.

## 10. San Colombano, Colección Tagliavini

### Via Parigi, 5

San Colombano es un conjunto canónico compuesto por una serie de edificios poco a poco añadidos en los siglos, más o menos a partir del Seiscientos diez. El Conjunto alberga la colección de instrumentos musicales antiguos del Maestro Luigi Ferdinando Tagliavini, musicólogo y músico nacido en Bolonia y conocido a nivel internacional. Un rico patrimonio de clavicémbalos, espinetas, pianos, clavicordios, una colección de instrumentos de viento y un grupo de instrumentos automáticos. Piezas únicas, muchas ricamente decoradas según los cánones de la pintura paisajística del Seiscientos y Setecientos y todas funcionan. En la tercera planta se encuentra la biblioteca Oscar Mischiati que recoge los otros diez mil volúmenes que pertenecieron al musicólogo bolonés. Además de la colección, San Colombano custodia, en el Oratorio, *La Gloriosa Gara*, el sugestivo ciclo de pinturas al fresco encomendadas a los mejores alumnos de los Carracci. [www.genusbononiae.it](http://www.genusbononiae.it)



San Colombano, Colección Tagliavini

## 11. Convento de San Francesco

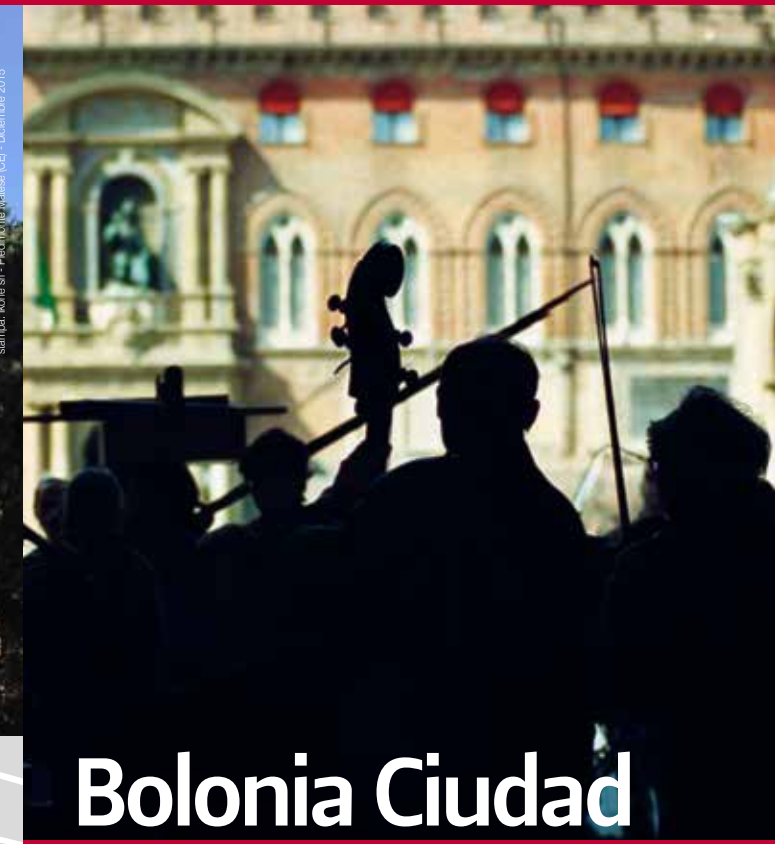
### Piazza San Francesco

En este convento Giovan Battista Martini transcurre su vida de religioso y erudito musical. Fue sepultado en 1784 como lo recuerda una inscripción en la primera arcada a la derecha de la iglesia. Aquí reúne sus colecciones musicales, hoy conservadas en el Museo de la música. Su cultura enciclopédica le dio fama internacional y la visita de maestros italianos y europeos de paso por la ciudad, atrayendo a alumnos como W. A. Mozart y J. C. Bach a quien les dio lecciones en su celda, desafortunadamente destruida.



Basilica de San Francesco

Stampa: Kone srl - Piacenza (Parma, CE) - Dicembre 2015



# Bolonia Ciudad de La Música

Bolonia fue reconocida por la Unesco como Ciudad Creativa de la Música, gracias a su rica tradición musical, prestigio reconocimiento basado en las excelencias del pasado y en la riqueza de las propuestas del presente.



Bologna

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

City of Music Member of the UNESCO Creative Cities Network since 2006

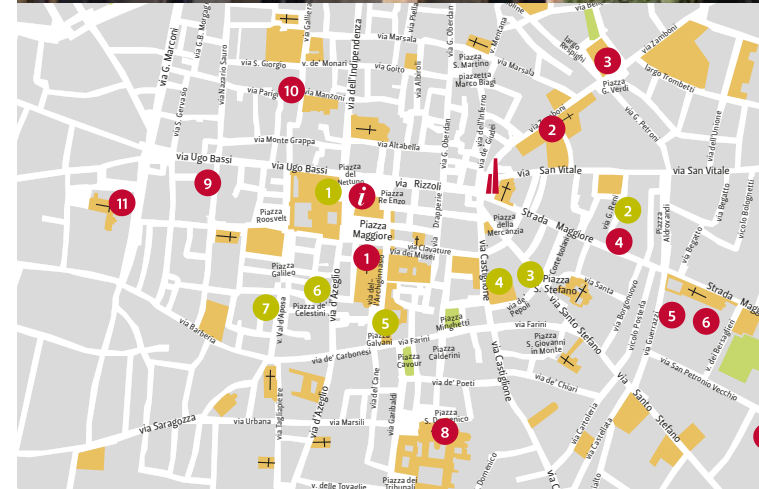


Comune di Bologna



## OTRAS SUGERENCIAS

- 1 Salaborsa, piazza Nettuno, 3**  
Biblioteca multimedia, ofrece una amplia selección de varios géneros musicales y colecciones de textos de historia, óperas, compositores e intérpretes de música nacional e internacional.
- 2 Casa natal de Ottorino Respighi, via Guido Reni, 8** - Propiedad privada, solo visible desde el exterior.
- 3 Casa de Gaetano Donizetti, via Pepoli, 1** - Propiedad privada, solo visible desde el exterior.
- 4 Palacio Pepoli, Museo de la historia de Bolonia, via Castiglione, 8**  
Museo dedicado a la historia, la cultura y a las transformaciones de Bolonia; incluye dos salas atribuidas a la música.
- 5 Palacio del Archiginnasio, piazza Galvani, 1**  
El aula de los estudiantes de derecho fue rebautizada 'Stabat Mater', en recuerdo de la representación de la ópera sacra en 1842, musicalizada por Rossini y ejecutada en estreno por el famoso Donizetti.
- 6 Casa de Lucio Dalla, via D'Azeglio, 15** - Propiedad privada, solo visible desde el exterior.
- 7 Residencia de Carlo Broschi llamado Farinelli, via Santa Margherita, 6**  
Farinelli, el cantante más famoso censurado del Setecientos, se retiró de las escenas públicas a los treinta y dos años para refugiarse en su casa de campo en calle Zanardi 31 (hoy destruida). Propiedad privada, solo visible desde el exterior.
- 8 Casa natal de Padre G.B. Martini, via Pietralata 57** - Propiedad privada, solo visible desde el exterior.
- 9 Museo de la Comunicación 'Mille voci... Mille Suoni', via Col di Lana, 7**  
Rica colección fonográfica e instrumental, incluye una sección dedicada a la radio y a Guillermo Marconi.
- 10 Cementerio monumental de la Certosa, via della Certosa, 18**  
Custodia tumbas de ilustres músicos entre ellos Farinelli, Respighi y el monumento fúnebre de los Rossini, donde está enterrada la esposa de Gioachino, Isabella Colbran.



[www.bolognawelcome.it](http://www.bolognawelcome.it)

Oficinas de Turismo

Piazza Maggiore 1/e  
Aeropuerto "G. Marconi" via Triumvirato 84





## 1. Basílica de San Petronio Piazza Maggiore

La capilla musical boloñés más importante, la de San Petronio, fue fundada en 1436 por el papa Eugenio IV alcanzando fama europea. El coro de madera embellecido de Agostino de' Marchi y los corales con miniaturas cuentan esta ininterrumpida actividad musical que vio su periodo de oro en la segunda mitad del Seiscientos bajo la dirección de Cazzati, Colonna y Pertí, con músicos de relieve como Domenico Gabrielli, Vitali y Torelli. El símbolo más prestigioso de la Capilla es un órgano monumental llegado hasta nosotros, fabricado entre 1471 y 1475 por Lorenzo da Prato: el más antiguo del mundo todavía en uso. En 1596 se añadió otro órgano, obra de Baldassarre Malamini, también ese perfectamente funcionante hoy día, a pesar de sus cuatrocientos años de vida. En la Plaza Mayor encontramos algunas

de las más importantes campanas de la ciudad boloñesa – hoy día se ven sólo externamente – destinadas a marcar desde el Medioevo el ritmo de los eventos civiles y religiosos. La primera se colocó a comienzos del Cuatrocientos en la Torre del Reloj del Palacio Municipal (Torre dell'Orologio del Palazzo Comunale), seguida en 1453 por la gigantesca campana (en torno a 47 quintales) en la "Torre dell'Arengo" usada para llamar a los ciudadanos cuando se celebraran eventos políticos o sociales. Por último el campanario de S. Petronio donde, en el año Quinientos se elabora un sistema de montaje donde tiene lugar el concierto de las cuatro campanas con una rotación de 360°, un arte de la campana llamado "a la boloñés" hasta hoy día transmitido de padre a hijo.



órgano. Lorenzo da Prato

## 2. Conservatorio Giovan Battista Martini Piazza Rossini, 2

Es una institución estatal nacida en el año 1942 del antiguo Liceo Filarmónico dedicado al erudito padre franciscano boloñés Giovan Battista Martini. Uno de los más antiguos conservatorios italianos, fue la primera escuela musical pública en Italia. Entre los primeros alumnos, Gaetano Donizetti y el joven Gioacchino Rossini entre el 1808-09. Hoy cuenta con más de ochenta cátedras para las diferentes disciplinas más los talleres sobre canto lírico, música antigua y contemporánea, de análisis de las tecnologías modernas aplicadas a la música, y recientemente también algunos cursos dedicados al jazz. [www.consbo.it](http://www.consbo.it)



Teatro Comunale

## 3. Teatro Comunale Largo Respighi

En 1763 en la calle Zamboni se inaugura el más importante teatro de la ciudad de Bologna, el Teatro Comunale con una ópera de Gluck, bajo proyecto del célebre escenógrafo y arquitecto Antonio Galli Bibiena. Se representaron numerosas óperas de Rossini y las primeras italianas del Africana di Meyerbeer (1865) y del Don Carlos (1867) de Giuseppe Verdi, a la que está dedicada la Plaza enfrente del teatro. La mayor fama del Teatro Comunale queda ligada a la devoción wagneriana de sus directores (A. Mariani, L. Mancinelli, G. Martucci), convirtiéndose en el teatro de casi todos los estrenos italianos de los dramas del innovador compositor romántico alemán. A pocos pasos del Teatro Comunale, recorriendo calle de' Castagnoli, merece hacer un alto en los atelier en calle Belle Arti donde aún se transmite la técnica boloñés que construye, ajusta y repara instrumentos de cuerda frotada y pulsada, surgió en el siglo XV gracias a la presencia de algunos artesanos alemanes en la ciudad. [www.tcbo.it](http://www.tcbo.it)

## 4. Museo Internacional y Biblioteca de la Música Strada Maggiore, 34



Museo Internazionale della Musica

El recorrido expositivo, que se articula a través de las salas espléndidamente pintadas al fresco de Sanguinetti, recorre casi seis siglos de historia de la música europea, con más de un centenar de los más famosos retratos de músicos, una notable colección de instrumentos musicales antiguos perfectamente integrada con la amplia selección de documentos históricos de enorme valor –partituras, tratados, libretos, cartas, manuscritos, partituras autógrafas– provenientes del legado de Padre Martini, una de las personalidades más ilustres del Setecientos musical europeo. Emergen por singularidad e importancia histórico-musical el Harmonice musices Odhecaton A, único ejemplar surgido del primer libro musical impreso, realizado en 1501 por Ottaviano Petrucci, el "misterioso" trabajo de Mozart (la antifona autógrafa redactada por Mozart para la admisión a la Academia Filarmónica), la colección completa de la edición del 1600 del Euridice, la partitura manuscrita autógrafa de Il Barbero de Sevilla de Rossini; en la colección de instrumentos musicales la armonía de las flautas de Manfredo Settala (1650) y el Clavemusicum de los Vito Trasuntino del 1606; entre los retratos de Vivaldi, Händel, Gluck, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner resaltan J. C. Bach dibujo de Gainsborough, el retrato de Mozart cuando tenía veinte años, el retrato de Farinelli de Corrado Giaquinto y la célebre Librería musical de Giuseppe María Crespi. Por último, en la planta baja una sección aparte y reservada a la reconstrucción del taller de fabricación, ajuste y reparación de instrumentos de cuerda frotada y pulsada de Otello Bignami. La biblioteca musical del Museo (ex Cívico Museo Bibliográfico Musical) – esperando que sea transferido – y abierta al público en la sede de Plaza Rossini 2. La colección bibliográfica, herencia de Padre Martini, es una de las más prestigiosas en el mundo: fundamental sobre todo para la música impresa del Quinientos al Setecientos, actualmente el patrimonio del Museo es de unos 118.000 documentos, entre ellos 6.000 manuscritos, una colección de 12.000 libretos y más de 5.000 cartas. En la misma calle en el número 26, reconocible por la chambrana latina y por los llamados musicales en la fachada clasicista, se halla el palacio que Gioacchino Rossini hizo construir en 1824 y donde vivió el músico por unos veinte años, antes de transferirse a París. El edificio de propiedad privada, es solo visible desde el exterior. [www.museomusicabologna.it](http://www.museomusicabologna.it)



Academia Filarmónica

## 5. Academia Filarmónica Via Guerrazzi, 13

En 1666 se funda una corporación de músicos profesionales que reúne célebres personalidades musicales que llegan de toda Europa. La certificación que entregaba la Academia era considerada un título muy prestigioso, tanto que en 1.770 Wolfgang Amadeus Mozart a los catorce años, después de haber recibido clases del padre G. B. Martini, se somete al severo examen de admisión. Otros personajes ilustres de la academia fueron Farinelli, Rossini, Verdi, Wagner, Puccini, Liszt, Brahms y, en nuestro siglo, honoris causa Riccardo Muti y Claudio Abbado. [www.accademiafilarmonica.it](http://www.accademiafilarmonica.it)

## 6. Iglesia de Santa María dei Servi Strada Maggiore, 43

Entre los numerosos órganos históricos de Bologna (S. Petronio, S. Martino, S. Procolo, S. Domenico, S. Maria della Vita, Oratorio dei Filippini, S. Michele in Bosco solo para citar algunos) merece mención particular el órgano de transmisión mecánica, obra maestra de 1967, todavía protagonista de numerosos conciertos.

## 7. Iglesia de Santa Cristina Piazzetta Morandi, 2

En 1247 las monjas camaldulenses fundan en Bologna el Convento de Santa Cristina "della Fondazza". La iglesia que hoy día vemos fue construida en 1602 por Giulio della Torre, arquitecto del círculo de Domenico Tibaldi. El interior de nave única arranca el estrechamiento del presbiterio, que se convierte en una caja de resonancia tal



Iglesia de Santa Cristina

que transforma la Basílica Santa Cristina en un arquitectónico instrumento musical, donde el sonido se difunde con asombrosa nitidez acústica. Por esta característica nace el mito de las "monjas musicantes": en el aula detrás del área absidal las monjas cantaban protegidas de ojos indiscretos y las voces, a través de dos rejillas colocadas sobre el altar mayor, se propagaba sin eco y sin refracción hasta la entrada. La iglesia custodia los únicos dos testimonios escultóricos del Guido Reni, representando los Santos Pedro y Pablo y un espléndido compendio de la escuela artística boloñés entre el Quinientos y el Setecientos, culminante en la gran Ascensión de Ludovico Carracci, en el altar mayor. La Iglesia está abierta al público cuando se celebran conciertos. Se organizan visitas guiadas con cita previa. [www.genusononiae.it](http://www.genusononiae.it)